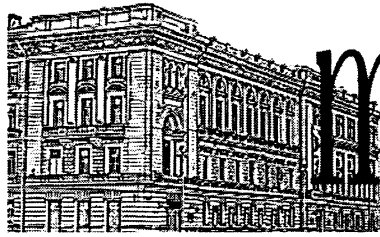


Приложение № 2
к Вестнику Санкт-Петербургской консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова



MUSICUS

№ 9 • ОКТЯБРЬ • НОЯБРЬ • ДЕКАБРЬ • 2007

Научная музыкальная библиотека
Информационно-библиографический отдел

**Труды педагогов и сотрудников
Санкт-Петербургской консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
2002–2007**

Библиографический и нотографический указатель

Выпуск 1

Санкт-Петербург
2007

УДК 017/019+78 (470.23-25)/20/
Т 78

Редактор-составитель Е. В. Гончарова

Составители: И. И. Галочкина, Н. В. Гареева

Труды педагогов и сотрудников Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. 2002–2007: Библиографический и нотографический указатель. Вып. 1. / Ред.-сост. Е. В. Гончарова, сост.: И. И. Галочкина, Н. В. Гареева; НМБ СПбГК. Информ.-библиогр. отд. — СПб: Нестор-История, 2007. — 25 с. — Прил. к Вестнику Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова «Musicus», 2007. — № 9 (октябрь–ноябрь–декабрь).

Библиографический и нотографический указатель отражает итоги научной, учебно-педагогической и творческой деятельности профессоров, преподавателей и сотрудников СПбГК за 2002–2007 годы, работавших в этот период. Он включает издания из фондов Научной музыкальной библиотеки СПбГК на русском и английском языках, вышедшие на территории России в 2002–2007 годах.

Для студентов, преподавателей музыкальных учебных заведений, специалистов в области музыки, работников библиотек, издательств.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	2
НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ	
Моноиздания. Сборники статей	3
СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ	
Справочники. Нотографические и библиографические указатели	9
УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ	
Учебники. Учебно-методические и методические пособия. Программы	10
НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ	
Музыкальные сочинения педагогов СПбГК	14
Редакции, обработки, инструментовки, переложения.	
Публикации и исследования. Составление сборников	18
Учебные нотные издания	21
Именной указатель	22
Список аббревиатур организаций и учреждений	25

От составителей

Библиографический и нотографический указатель отражает итоги научной, учебно-педагогической и творческой деятельности профессоров, преподавателей и сотрудников СПбГК за 2002–2007 годы, работавших в этот период. Он включает издания из фондов Научной музыкальной библиотеки СПбГК, на русском и английском языках, вышедшие на территории России, 1-й выпуск содержит: монографии, сборники научных трудов, учебную и учебно-методическую литературу, справочные издания, библиографические и нотографические указатели, публикации музыкальных сочинений, нотные учебные пособия. Материал сгруппирован по видам литературы, в обратнoхронологическом порядке. Внутри года — в алфавитном порядке имен педагогов и сотрудников.

2-й выпуск включает статьи из сборников статей, периодических изданий, информационные издания, буклеты, альбомы, библиографические описания периодических изданий СПбГК, авторефераты диссертаций, а также издания, не вошедшие в 1-й выпуск.

Издание снабжено именованным указателем и списком аббревиатур организаций и учреждений. Издания, не просмотренные *de visu*, отмечены знаком *.

По вопросам размещения информации во 2-м выпуске Указателя просим обращаться в Информационно-библиографический отдел НМБ СПбГК: Гончарова Елена Викторовна, заместитель директора НМБ, т. 312-06-92, e-mail: evq@conservatory.ru

НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

Моноиздания. Сборники статей

2007

1. Метафизика музыки и музыка метафизики: Сб. ст. / [Под ред. Т. А. Апинян, К. С. Пигрова]; СПбГК, СПбГУ. — СПб: [Изд-во СПбГУ], 2007. — 227 с.: табл.

2. Павел Алексеевич Серебряков. К 100-летию со дня рождения: [Сб. ст.] / Ред.-сост. Э. С. Барутчева, А. К. Кенигсберг, Н. М. Растопчина; СПбГК. — [2-е изд., перераб. и доп.]. — СПб: [Изд-во СПбГПУ], 2007. — 342 с.; [17] л.: дискогр., фото и свед. об авт. Е. В. Серковой.

3. Первая скрипка. К 80-летию Владимира Юрьевича Овчаренка: Воспоминания. Материалы и документы. Статьи / Сост. Н. А. Брагинская; СПбГК. — СПб, 2007. — 261 с.

4. Гамалей Ю. В. Ольга Берг. К 100-летию со дня рождения. Творческий портрет / СПбГК. — СПб: [СПбГК], 2007. — 30 с.; [6] л.: портр.

5. Гурова Я. Ю. Петербургская «Золушка» XIX–XX вв. — СПб: Тип. изд-ва СПбГПУ, 2007. — 64 с.: нот. прим.

6. Петербургские страницы русской музыкальной культуры: [Сб. ст.] / Ред.-сост. Л. Г. Данько, Т. В. Брославская. — 2-е изд. — СПб, 2007. — 230 с.*

7. Голубовская Н. И. Искусство исполнителя / Ред.-сост. Т. А. Зайцева, С. Закарян-Рутстайн, В. В. Смирнов; СПбГК. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 487 с.: нот. прим., факс; [16] л.: портр.

8. Приношение Надежде Голубовской: [Сб. ст.] / Ред.-сост. Т. А. Зайцева, С. Закарян-Рутстайн, В. В. Смирнов; СПбГК. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 359 с.: нот. прим., факс., табл.

9. Петербургский фортепианный дуэт: Музыкально-исторические очерки / Ред.-сост. Н. Ю. Катанова. — СПб, 2007. — 376 с.*

10. М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения: Материалы науч. конф. Т. 2 / Ред. колл.: Н. Ю. Катанова, М. П. Мищенко, Д. Р. Петров. — М., 2007.*

11. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. — 2-е изд., доп. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 328 с.: нот. прим.

12. Михаил Лебедь: Страницы жизни. Воспоминания. Статьи / [Сост. и отв. ред. С. М. Мальцев]; СПбГК. Кафедра музыкальной критики. — СПб: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2007. — 292 с.: портр., рис., нот. прим. — (Путь к виртуозности; Вып. 3.)

13. Смирнов В. В. Оглядываясь на век минувший: Избранные статьи, заметки и очерки / СПбГК. — СПб: [СПбГК], 2007. — 309 с.: фото, факс, нот. прим.; [1] л.: портр.

14. Жизнь религии в музыке: Сб. ст. Вып. 3 / Ред.-сост. Т. А. Хопрова. — СПб: Сударыня, 2007. — 290 с.*

2006

15. Аналитические очерки: Сб. ст. / Ред.-сост. Е. Л. Александрова, Л. П. Иванова; СПбГК. Кафедра теории и истории музыкальных форм и жанров. — СПб: СПбГК, 2006. — 157 с.: нот. прим.

16. Барутчева Э. С. Семья: узоры судьбы на путях истории: Документальная повесть. — СПб: Сударыня, 2006. — 444 с.: ил., портр., факс.

17. Воробьев И. С. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920–1930-х годов / [Ред. О. В. Руднева]. — Изд. 2-е, испр. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 322 с.: нот. прим., табл.

18. Гаккель Л. Е. Еще шесть лет: [Авт. сб.] / [Филармоническое общество СПб]. — СПб: Культ-Информ-Пресс, 2006. — 218 с.

19. Гамалей Ю. В. Музыкальная драматургия балетов П. И. Чайковского и степень ее отражения в работе постановщиков Мариинского театра / СПбГК. — СПб: СПбГК, 2006. — 22 с.

20. Критика. Публицистика. Страницы истории: К XXX-летию кафедры музыкальной критики: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Б. Шнитке, М. П. Мищенко; общ. ред. Л. Г. Данько; СПбГК. Факультет музыковедения. — СПб, 2006. — 399 с.; [8] л.: портр.

21. Con Anima: К 100-летию Б. А. Арапова: Воспоминания, статьи, материалы / Сост. Л. Г. Данько (отв. ред.), С. С. Левковская; СПбГК, СК СПб, ЦГАЛИ. — СПб: СПбГК, 2006. — 250 с.: факс, нот. прим.; [16 л.]: портр.

22. Сергей Николаевич Богоявленский. К 100-летию со дня рождения: Статьи. Материалы и документы. Воспоминания / Ред.-сост. Н. И. Дегтярева, Н. А. Брагинская; СПбГК. Кафедра истории зарубежной музыки. — СПб, 2006. — 345 с.
23. М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения. Материалы науч. конф. Т. 1 / Отв. ред. Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина; Ред. колл.: Н. Ю. Катанова, М. П. Мищенко, Д. Р. Петров. — М., 2006. — 441 с.
24. Денисов А. В. Античный миф в опере первой половины XX века / РГПУ. — СПб: Изд-во РГПУ, 2006. — 233 с.
25. Денисов А. В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Фр. Малипьеро и др. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 110 с. — (Композиторы. Очерки жизни и творчества).
26. Наши Учителя: Сборник воспоминаний о преподавателях кафедры теории музыки Ленинградской (Петербургской) консерватории / [Ред.-сост. Л. П. Иванова, Е. Л. Александрова]; СПбГК. — СПб: [СПбГК], 2006. — 64 с.
27. Иванова Т. Г. Рукописный отдел Пушкинского Дома: Исторический очерк. — СПб: Дмитрий Буланин, 2006. — 446 с.*
28. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: Исследования и материалы. Ч. 1 / Ред.-сост. Г. В. Лобкова; Российский фольклорно-этнографический центр. — СПб, 2006. — 88 с.*
29. Мищенко М. П. Приношение Глазунову: К 140-летию со дня рождения Александра Константиновича Глазунова (1865–1936): Очерки. — СПб: Культ-Информ-Пресс, 2006. — 111 с.: портр., нот. прим. — (Studia et Fantasia / Филармоническое общество СПб).
30. Лукашенко Л. И. Мы были на войне: Воспоминания / [Ред.-сост. Е. А. Пономарева]. — СПб: [Шатон], 2006. — 20 с.
31. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками / Пер. с англ. О. Манулкиной; ред. А. Митрофанова. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 536 с.; [8] л.: портр.
32. С. И. Савшинский — музыкант, педагог, ученый: Сборник статей, материалов и воспоминаний памяти Самария Ильича Савшинского / Ред.-сост. Сайгушкина О. П.; отв. ред. Часовитин Д. Н. — СПб: [СПбГК], 2007. — 190 с.
33. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сб. ст. Вып. 2 / Ред.-сост. М. И. Сенчуков, Ю. Л. Ногарева; СПбГК. Факультет народных инструментов. — СПб: СПбГК, 2006. — 88 с.: ил., нот. прим.
34. Сборник статей иностранцев, обучающихся в Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2 / Ред.-сост. Е. А. Пономарева. — СПб: СПбГК, 2006. — 78 с.: нот. прим.
35. Сигитов С. М. Герман Окунев. Лики творчества и времени / Ред. И. А. Костенич. — СПб: Сударыня, 2006. — 312 с.: портр., нот. прим., факс.
36. Слонимский С. М. Мысли о композиторском ремесле. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 23 с.
37. Смирнова М. В. Артур Шнабель и его эпоха / СПбГК. — СПб: Сударыня, 2006. — 351 с.: ил., нот. прим.; 6 л.: портр.
38. Соколов-Каминский А. А. Горизонты балета. СПб: Шатон, 2007. — 436 с.: ил.
39. Петр Гусев — рыцарь балета (1904–1987): К 100-летию со дня рождения: [Сб. ст.] / Сост. и отв. ред. А. А. Соколов-Каминский; СПбГК. Кафедра хореографии. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2006. — 210 с.: табл.; [13] л.: портр.
40. Твердовская Т. И. Прелюдии Клода Дебюсси: Очерк / СПбГК. Кафедра истории зарубежной музыки. — Изд. 2-е, доп. — СПб: СПбГК, 2006. — 51 с.
41. Материалы международной конференции «Европейское довузовское музыкальное образование: Россия, страны СНГ и Европы. Состояние и перспективы», 19–21 октября 2006 г.: [Стенограмма / Ред. Часовитин Д. Н., Твердовская Т. И.]; СПбГК. — СПб: Шатон, 2006. — 206 с.; [7] л.: портр. — (European Music Education Conference).
42. Жизнь религии в музыке: Сб. ст. / Ред.-сост. Т. А. Хопрова; СПбГК. — СПб: Сударыня, 2006. — 226 с.: рис., нот. прим.; [8] л.: фото.
43. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории: [Сб. ст.] / Сост. О. М. Шаров. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 135 с.: нот. прим.; [8] л.: портр.
44. Шульпяков О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 496 с.: нот. прим.
45. Южак К. И. Полифония и контрапункт: Вопросы методологии, истории, теории. — СПб: Сударыня, 2006. Кн. 1-я. — 391 с.: нот. прим., схемы. Кн. 2-я. — 288 с.: нот. прим., табл., факс., схемы.

2005

46. Барутчева Э. С. Георгий Алексидзе: Хореограф божьей милостью. — СПб: Сударыня, 2005. — 207 с.: портр., фото, факс.
47. Финдейзен Н. Ф. Павловский музыкальный вокзал: Исторический очерк (1838–1912) / [Под общ. ред. Л. Г. Данько]; [Общество любителей Павловска]. — СПб: Коло, 2005. — 106 с.: портр.
48. Портрет композитора Виктора Владимировича Волошинова / Сост.: Т. В. Волошинова, И. В. Волошинова, ред. А. В. Денисов. — СПб: Союз художников, 2005. — 168 с.: нот. прим., портр., табл.
49. Ансамблевые традиции Санкт-Петербургской консерватории: [Сб. ст.] / Ред.-сост. А. А. Жохова; СПбГК. Кафедра камерного ансамбля. — СПб, 2005. — 116 с.
50. Древнерусское песнопение. Пути во времени: [Сб. ст.]. Вып. 2: По материалам научной конференции «Бражниковские чтения — 2004» / Сост. Н. Б. Захарьина; СПбГК. — СПб: Изд-во СПбГУ, 2005. — 302 с.: ил, нот. прим., табл.
51. Иванова Т. Г. Рукописный отдел Пушкинского Дома: Исторический очерк. — СПб: Дмитрий Буланин, 2006. — 446 с.
52. Орлов Г. А. Дерево музыки / Ред. Л. Г. Ковнацкая. — Изд. 2-е, испр. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 440 с.: ил.
53. Мехнецов А. А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья / Науч. ред. И. С. Попова. — Вологда: Вологодский обл. науч.-метод. центр культуры и повышения квалификации, 2005. — 274 с.: нот., ил., компакт-диск.*
54. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / Сост., науч. ред., авт. проекта А. М. Мехнецов; Авт. коллектив: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Королькова И. В., Теплова И. Б., Парадковская Г. П., Валевская Е. А., Пархомова Е. А., Редькова Е. С., Попова И. С.; Отв. ред. Г. В. Лобкова. — СПб.-Вологда: Изд-во Обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2005. — 488 с.: нот., ил.*
55. Нильсен К. А. Живая музыка / Пер., предисл. и примеч. Михаила Мищенко. — СПб: Культ-Информ-Пресс, 2005. — 128 с.: нот. прим., портр. — (Филармоническое общество СПб). — Пер. изд.: Carl Nielsen Levande Musik. [Gotebord], 1991.
56. Памяти Михаила Кесаревича Михайлова: Сб. материалов и статей к 100-летию со дня рождения (1904–2004) / Сост. и отв. ред. Г. А. Некрасова; СПбГК. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2005. — 372 с.: нот. прим., портр, факс, фото.
57. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 3: Сезонно приуроченные лирические песни / Редкол.: М. А. Енговатова, И. А. Никитина (отв. ред.) и др.; РАМ. — М.: Музыка, 2005. — 671 с.: табл., нот. прим.
58. Никифорова Л. Б. Неизвестные страницы забытого прошлого: С. Коргуев, Э. Крюгер, М. Гамовецкая: Исторический очерк. — СПб: СПбГК, 2005. — 45 с.; [4] л.: портр., фото.
59. Плужников К. И. Забытые страницы русского романса. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 139 с.: рис.
60. Ленинградская государственная консерватория в годы Великой Отечественной войны, 1941–1945 / Ред.-сост. Е. А. Пономарева и др.; СПбГК. — СПб, 2005. — 137 с.; [12] л.: портр, факс, фото.
61. Сборник статей иностранных студентов и аспирантов. Вып. 1 / Авт. вступ. ст. Е. А. Пономарева. — СПб: СПбГК, 2005. — 64 с.
62. Раабен Л. Н., Шульпяков О. Ф. Михаил Вайман — исполнитель и педагог: Исследовательские очерки. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2005. — 140 с.: нот. прим.; [8] л.: портр., фото.
63. Ручьевская Е. А. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен: К проблеме поэтики жанра / [Ред. В. В. Горячих]. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 388 с.: нот. прим.
64. М. И. Глинка. Альбом карикатур Н. А. Степанова: Исследовательский очерк: Приложение к факсимиле / Л. А. Миллер, Т. З. Сквирская. — СПб: Селеста, 2005. — 42 с.: ил., факс. — (Петербургский музыкальный архив / СПбГК. Научная музыкальная библиотека. Отдел рукописей; Вып. 5). — Прил. к: Степанов Н. А. М. И. Глинка: [Альбом карикатур]. Факсим. изд. / СПбГК. Научная музыкальная библиотека. СПб: Селеста, 2005.
65. Сумеркин В. В. Тромбон / СПбГК. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2005. — 206 с.: портр., рис., табл., нот. прим.; [8] л.: портр.
66. Материалы международной конференции «Европейское высшее музыкальное образование: Россия, страны СНГ и Европы. Состояние и перспективы», 5–7 октября 2005 г.: [Стенограмма / Ред. Д. Н. Часовитин]; СПбГК. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2005. — 114 с. — (European Music Education Conference).
67. У Ген-Ир. Традиционная музыка Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония): Монография / РГПУ. — СПб: Изд-во РГПУ, 2005. — 342 с.: рис., нот. прим.

2004

68. Статьи молодых музыковедов Санкт-Петербургской консерватории: Вып. 3 / Ред.-сост. Н. Ю. Афонина, Л. П. Иванова; СПбГК. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2004. — 244 с.: ноты.
69. Барутчева Э. С. И сердце мое не забудет: Портреты современников. — СПб: Сударыня, 2004. — 152 с.: портр, фото.
70. Бершадская Т. С. Статьи разных лет / Ред.-сост. О. В. Руднева. — СПб: Союз художников, 2004. — 320 с.: ноты.
71. Гете и музыка: Сб. ст. к 250-летию со дня рождения поэта / Отв. ред. и сост. А. В. Гусева; СПбГК. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2004. — 215 с.: ноты.
72. Времен связующая нить: Сборник посвящен юбилею профессора Э. С. Барутчевой / Ред.-сост. Данько Л. Г.; СПбГК. Кафедра музыкальной критики. — СПб: СПбГК, 2004. — 246 с.: портр.
73. Римский-Корсаков Н. А. Переписка с В. В. Ястребцевым и В. И. Бельским / Сост., авт. вступ. ст. Л. Г. Барсова, ред. Н. И. Дегтярева, З. М. Гусейнова; СПбГК. — СПб, 2004. — 444 с.: ил, ноты, рис., фото.
74. М. А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники: Сб. ст. и материалов / Ред.-сост. Т. А. Зайцева; СПбГК. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 336 с.: ноты; 8 л.: фото.
75. Наше святое ремесло: Памяти В. В. Нильсена / Ред.-сост. и авт. вступ. статьи Т. А. Зайцева, ред. А. Г. Петропавлов; СПбГК. — СПб: Сударыня, 2004. — 390 с.; [12] л.: ноты, портр, рис., табл.
76. Древнерусское песнопение. Пути во времени: [Сб. ст.]. Вып. 1: По материалам научной конференции «Бражниковские чтения — 2002»: К 100-летию со дня рождения М. В. Бражникова / Сост. Н. Б. Захарьина; СПбГК. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2004. — 316 с.: нот. прим., табл., факс, фото.
77. Кенигсберг А. К. «Кольцо Нибелунга» Вагнера / СПбГК. Кафедра истории зарубежной музыки. — 2-е изд., испр. — СПб: СПбГК, 2004. — 90 с.: ноты.
78. Русско-итальянские музыкальные связи: Сб. ст. / Ред.-сост. А. К. Кенигсберг, Н. А. Брагинская; СПбГК. Кафедра истории зарубежной музыки. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2004. — 321 с.: ноты, табл., фото.
79. Лаврова С. В. Цитирование в творчестве современных композиторов: Очерки / СПбГК. Кафедра композиции. — СПб: СПбГК, 2004. — 194 с.; [23] л.: нот. прим.
80. Кирхгоф Г. Музыкальная азбука, содержащая прелюдии и фуги во всех тональностях для органа или клавесина... Опус первый / Реализация цифрован. баса, вступ. ст. и коммент. А. П. Милки. — Факсим. воспроизв. ориг. изд. ок. 1734 г. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — XXVII, [1], 66 с.
81. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сб. ст. Вып. 1 / Ред.-сост. М. И. Сенчуков, Ю. Л. Ногарева; СПбГК. Факультет народных инструментов. — СПб: СПбГК, 2004. — 90 с.: ил., нот. прим.
82. Ручьевская Е. А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова: Стиль. Драматургия. Слово и музыка. — [Перепеч. изд. 2002 г.] — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 395 с.: нот. прим.
83. Сигитов С. М. Габриель Форе. Сокровенное искусство / Ред. И. А. Костенич; И. Ф. Прудникова; СПбГК, Творческий центр имени Павла Флоренского. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб: Сударыня, 2004. — 349 с.: нот. прим., портр, рис., фото.
84. Слонимский С. М. Свободный диссонанс: Очерки о русской музыке. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 142 с.: факс, фото.
85. Cantus Planus — 2002. Русская версия: [Сб. ст.]. Т. 1 / Ред.-сост. А. Вовк; пер.: А. Вовк, Т. Твердовская, А. Ярополов; РИИИ, Международное общество музыковедов (IMS). — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 371 с.: табл., нот. прим., факс; [12] с.: факс.
86. Весна в декабре. А. В. Михайлов в воспоминаниях и архивных документах / Ред.-сост. Т. И. Хитрова; СПбГК. — СПб: Сударыня, 2004. — 275 с.: портр., факс.
87. Библейские образы в музыке: Сб. ст. / Ред.-сост. Т. А. Хопрова; СПбГК. — СПб: Сударыня, 2004. — 236 с.; 12 л.: ноты, рис., фото.
88. Владимир Нильсен — артист и учитель / Ред.-сост. С. Г. Денисов, Н. П. Цивинская, В. А. Шекалов; СПбГК. — СПб: Культ-Информ-Пресс, 2004. — 592 с.: портр, факс., фото. — (Филармоническое общество СПб).
89. Янкус А. И. Фугато в струнных квартетах Й. Гайдна / Ред. К. И. Южак. — Петрозаводск: ПГК, 2004. — 110 с.: ноты, табл.

См. также № 190.

2003

90. Апинян Т. А. Игра в пространстве серьезного: Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие / СПбГК, Ин-т народов Севера РГПУ. — СПб: Изд-во СПбГУ, 2003. — 399 с.: портр.
91. Брославская Т. В. Портреты и судьбы: Музыкально-исторический очерк. — СПб: СПбГК, 2003. — 28 с.: портр, рис., фото.
92. Вольнов В. В. Приглашение в философию: Христианство. — СПб: Дмитрий Буланин, 2003. — 143 с.
93. Валерий Гергиев. Жизнь в музыке / Авт.-сост. Л. Е. Гаккель. — СПб: Мариинский театр — Аврора-Дизайн, 2003. — 120 с.: портр., факс, фото, фото. цв.
94. Театр и литература: Сб. статей к 95-летию А. А. Гозенпуда / [Отв. ред.-сост. В. П. Старк, ред. колл.: Л. Е. Гаккель, Т. А. Зайцева и др.]; РАН, ИРЛИ, РИИИ. — СПб: Наука, 2003. — 720 с.: ил.; [9] л.: портр., фото.
95. Гусейнова З. М. Фитник Федора Крестьянина / СПбГК. Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. — 2-е изд. — СПб: СПбГК, 2003. — 188 с.: ноты, табл., факс.
96. Три века Петербурга: Музыкальные страницы: Сб. ст. и тезисов [Текстологического семинара, посвящ. А. Н. Дмитриеву] / Сост. и науч. ред. З. М. Гусейнова; СПбГК. — СПб: СПбГК, 2003. — 233 с.: ноты, факс, табл., фото.
97. Данько Л. Г. Театр Прокофьева в Петербурге. — СПб: Академический проект, 2003. — 208 с.; [12] л.: ноты, портр., фото.
98. Денисов А. В. Музыкальный язык: Структура и функции: Монография. — СПб: Наука, 2003. — 208 с.: ноты, табл.
99. Вольные мысли: К юбилею Сергея Слонимского / Ред.-сост. Т. А. Зайцева и Р. Н. Слонимская. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 616 с.: ноты, схемы; 16 л.: портр., цв. ил.
100. Игорь Стравинский. Инструментовки: «Песнь о блохе» М. Мусоргского, «Песнь о блохе» Л. Бетховена / Публ. и исслед. Аркадия Климовицкого, пер. с рус. П. Уилльямса; под ред. С. Кемпбелла; РИИИ. — СПб: Муз. школа, 2003. — 392 с.: факс, фото, портр, ноты. — Парал. рус., англ.
101. Стивенсон Р. Парадокс Падеревского / Пер. с англ. А. Щигорев, М. Мищенко; общ. ред. М. Мищенко; Филармоническое общество СПб.- СПб: Культ-Информ-Пресс, 2003. — 144 с.: портр., фото.
102. Музыкальная жемчужина России. Мария Федоровна Заринская: Творческий портрет: [Сб.] / Сост. Н. Д. Щигорев, ред. А. Б. Павлов-Арбенин. — Изд. 2-е, доп. — СПб: Сударыня, 2003. — 136 с.: портр; 20 л.: портр, фото, факс.
103. Плужников К. И. Механика пения: Принципы постановки голоса / Ред. Н. В. Домская, В. Г. Соловьев. — СПб: Ut, 2003. — 88 с.: ил., портр., нот. прим.
104. Сигитов С. М. Духовный строй Белы Бартока: Философско-аналитическое исследование / Ред. И. А. Костенич. — СПб: Сударыня, 2003. — 254 с.: ноты, портр, фото; [6] л.
105. Чайковский: Новые документы и материалы: Сб. ст. / Ред. Т. З. Сквирская; СПбГК. Научная музыкальная библиотека. Отдел рукописей. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 312 с.: ноты, портр, факс. — (Петербургский музыкальный архив; Вып. 4).
106. Русско-французские музыкальные связи: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. В. В. Смирнов; СПбГК. Кафедра истории зарубежной музыки — СПб: СПбГК, 2003. — 293 с.: нот.
107. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации: Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки / СПбГК. — СПб: Сударыня, 2003. — 228 с.: нот. прим.; 4 л.: фото, портр.
108. Твердовская Т. И. Прелюдии Клода Дебюсси: Очерк. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 48 с.
109. Будяковский А. Е. Жизнь Петра Ильича Чайковского / Ред. Е. А. Будяковская и С. В. Фролов; Филармоническое общество СПб. — СПб: Культ-Информ-Пресс, 2003. — 352 с.: ноты, портр., фото.

2002

110. Ритм и форма: Сб. ст. / Ред. Н. Ю. Афонина, Л. П. Иванова; СПбГК. — СПб: Союз художников, 2002. — 224 с.: ил., схемы, табл., нот. прим.
111. М. Н. Баринава — ученица великих: Сб. ст. и воспоминаний / [Вступ. ст. Ю. В. Гамалей; предисл. М. В. Смирновой; послесл. Г. Прокофьева]. — СПб: Папирус, 2002. — 159 с.: нот. прим.
112. Мифы и миры Александра Глазунова: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. З. М. Гусейнова, Э. А. Фатыхова; СПбГК. Историко-теоретический факультет. — СПб: НИИ Химии СПбГУ, 2002. — 192 с.: нот. прим.
113. Данько Л. Г. В критическом жанре: Статьи, рецензии / СПбГК; СК СПб. — СПб: Канон, 2002. — 156 с.

114. Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе, 1862–2002: Материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию Консерватории (17–19 сентября 2002) / Сост. и отв. ред. Л. Г. Данько; СПбГК. — СПб, 2002. — 303 с.
115. Санкт-Петербургская консерватория: Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 1 / Сост.: Э. С. Барутчева, Е. В. Гончарова, Л. А. Миллер, Е. В. Некрасова, Т. З. Сквирская, Р. С. Томбак, Э. А. Фатыхова; Гл. ред. и авт. вступ. ст. Л. Г. Данько; СПбГК. Научная музыкальная библиотека. Музей истории Консерватории. — СПб: Фортэкс, 2002. — 184 с.: ил., факс.
116. Певческое наследие Древней Руси: (история, теория, эстетика): [Сб. ст.] / Сост. Н. Б. Захарьина, А. Н. Кручинина; СПбГК. Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. — СПб: Ut, 2002. — 384 с.: ноты, табл.
117. Немецко-русские музыкальные связи: Сб. ст. / Ред.-сост. А. К. Кенигсберг, Н. А. Брагинская; СПбГК. Кафедра истории зарубежной музыки. — СПб, 2002. — 207 с.
118. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Ред. Л. Г. Ковнацкая; пер. с нем. Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской; послесл. М. Друскина; ст. Л. Ковнацкой и М. Мищенко. — М.: Классика-XXI, 2002. — 808 с.: ноты; 9 л.: портр, факс, фото.
119. Буасье А. Уроки Листа / [Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н. П. Корыхаловой]. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 75 с.: нот. прим.; [1] л.: портр.
120. Юрьев А. Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога / Ред. Н. А. Мартынов, В. В. Задерацкий, сост. Д. А. Юрьев; СПбГК. — СПб: Ut, 2002. — 280 с.: портр., нот. прим.
121. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов: В 2 т. / Фольклорно-этнографический центр, Комитет по культуре Псковской обл., Областной центр народного творчества; Сост. А. М. Мехнецов. — СПб; Псков: Изд-во Областного центра народного творчества, 2002.
Т. I. — 687 с.: ноты, карты; 16 л.: фото, рис.
Т. II. — 815 с.: ноты, карты.
122. Ручьевская Е. А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова: Стиль. Драматургия. Слово и музыка. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 395 с.
123. Памяти Павла Флоренского: Философия. Музыка: Сб. ст. к 120-летию со дня рождения о. Павла (1882–2002) / Ред.-сост. С. М. Сигитов; СПбГК. Творческий центр имени П. Флоренского. — СПб: Дмитрий Буланин, 2002. — 260 с.: ил., нот. прим.; [3] л.: фото.
124. Соколов-Каминский А. А. Где танец музыкою венчан...: лирические заметки: [К 40-летию кафедры хореографии Петербургской консерватории]. — СПб: Агентство «Визит», 2002. — 44 с.: ил., портр.
125. Форма и жанр в контексте истории: Работы молодых музыковедов. Вып. 2. / Сост. К. И. Южак — Петрозаводск: [Сударыня]. — 2002. — 144 с.: нот. прим., рис., табл., фото.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

Справочники. Библиографические и нотографические указатели

2007

126. Вся оперная музыка в две руки: Россия, XIX век: М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Мусоргский: Справочник-хрестоматия / Авт.-сост. А. В. Денисов. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 312 с.: нот. прим.

127. Сто одиннадцать ораторий, кантат и вокальных циклов: Справочник-путеводитель / Авт.-сост.

А. К. Кенигсберг, Л. В. Михеева; ред. Б. Л. Березовский; Филармоническое общество СПб. — СПб: Культ-Информ-Пресс, 2007. — 623 с.

128. Библиотека хормейстера. Выпуски 1–51: Нотогр. указ. / Ред.-сост. А. Б. Павлов-Арбенин; СПбГК. — СПб: ВВМ, 2007. — 63 с.

2006

129. Леонид Евгеньевич Гаккель: К 70-летию со дня рождения: биобиблиогр. указ. / Сост. Е. В. Гончарова, Л. Г. Муравик, Э. Л. Поляков; авт. предисл. Л. Г. Данько; СПбГК. Научная музыкальная библиотека. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2006. — 76 с.: портр.

130. Вся оперная музыка в две руки: Франция XIX века, Италия первой половины XIX века: Справочник-хрестоматия / Авт.-сост.: А. В. Денисов, С. Нестерова. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 335 с.: нот. прим. — (Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов).

2005

131. Вся оперная музыка в две руки: Справочник-хрестоматия. XVIII век / Авт.-сост. А. Денисов, С. Нестерова. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 359 с.: нот. прим. — (Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов).

132. Вся симфоническая музыка в две руки: Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов / [Сост. С. В. Нестерова]. — [Переизд.]. — СПб:

Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 319 с.: нот. прим.

132а. Западноевропейские издания XV–XVII веков в собрании Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории / СПбГК; Научная музыкальная библиотека; Сост. О. Н. Блескина. — СПб: Дмитрий Буланин, 2004. — 623 с.: ил., цв. ил., [25] с. ил.

2004

133. Сто одиннадцать балетов и забытых опер: Справочник-путеводитель / Авт.-сост. Л. В. Михеева и А. К. Кенигсберг; ред. Б. Л. Березовский; Филармоническое общество СПб. — СПб: Культ-Информ-Пресс, 2004. — 672 с.

134. Светозарова Е. Д. Русская светская хоровая музыка А Саррелла XIX — начала XX века: Нотогр. справочник / СПбГК. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2004. — 161 с.

2003

135. Вся симфоническая музыка в две руки: Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов / [Сост. С. Нестерова]. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 319 с. — (Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов).

135а. Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях Рукописного отдела Пушкинского Дома. XVIII–XX вв.: Указ. / Сост. Л. В. Герашко и др.; [Ред. Т. З. Сквирская]; РАН, ИРЛИ. — СПб: Дмитрий Буланин, 2003. — 428 с.

2002

136. Мультиклавирные ансамбли: Аннотированный каталог произведений для двух и более фортепиано XVI–XX веков / Сост. Н. Катанова; СПбГК. — СПб: [Сударыня], 2002. — 83 с.: табл.

137. Сто одиннадцать увертюр, симфонических поэм, сюит и картин: Справочник-путеводитель / Авт.-сост. А. К. Кенигсберг, Л. В. Михеева; ред. Б. Л. Бере-

зовский; Филармоническое общество СПб. — СПб: Культ-Информ-Пресс, 2002. — 687 с.

138. Юрий Иосифович Слонимский (1902–1978): Библиогр. указ. тр. / Ред.-сост, авт. вст. ст. А. А. Соколов-Каминский, сост. Н. А. Котова; Академия русского балета им. А. Я. Вагановой. Кафедра истории и теории хореографического искусства. — СПб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2002. — 110 с.

УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ

Учебники. Учебно-методические и методические пособия. Программы

2007

139. Программы для иностранных студентов, учебный год 2007/2008 / [Сост.: Н. В. Агабабова, Е. А. Пономарева]; СПбГК. — СПб, 2007. — 147 с.: табл. — Текст на англ. яз.
140. Учебные планы для иностранных учащихся / Ред.: Н. В. Агабабова, Е. А. Пономарева; СПбГК. — СПб: СПбГК, 2007. — 45 с.: табл. — Текст на англ. яз.
141. Апинян Т. А. Эстетика: Программа курса для всех специальностей 7 семестр (4 курс) / СПбГК. Кафедра общественных и гуманитарных наук. — СПб: [Изд-во СПбГПУ], 2007. — 22 с.: табл.
142. Методико-практические указания по физическому воспитанию: Учеб. пособ. / Иванов А. С., Трунин В. В., Гребенников Е. К., Сидорова О. В., Константинов В. В.; СПбГК. Кафедра физического воспитания. — СПб: Шатон, 2007. — 93 с.
143. Корыхалова Н. П. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». 10 пьес для фортепиано, концертная транскрипция из музыки к балету, ор. 75, № 4 и 6. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 31 с. — (Мастер-класс на дому).
144. Лебедев И. В. Ф. Лист. Венгерские рапсодии №8 и 12. СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 63 с. — (Мастер-класс на дому).
145. Пономарева Е. А. История отечественного искусства: Учеб.-метод. пособ. для студентов заочного отделения / СПбГК. Кафедра общественных и гуманитарных наук. — СПб: [СПбГК], 2007. — 26 с.
146. Пономарева Е. А., Резников А. М. Культура и искусство Древнего мира: Учеб.-метод. пособ. по курсу «История культуры и искусства» для студентов СПбГК / СПбГК. Кафедра общественных и гуманитарных наук. — СПб: [СПбГК], 2007. — 43 с.
147. История, теория и практика клавирного исполнительства: Программа / Авт.-сост. И. В. Розанов; СПбГК. Кафедра органа и клавесина. — СПб: [СПбГК], 2007. — 47 с.: табл.

2006

148. Афонина Н. Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): Лекции / СПбГК. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2006. — 168 с.
149. Белов Г. Г., Горбунова И. Б., Горельченко А. В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта): Учеб. пособ. — СПб, 2006. — 230 с. +1 прил. +1 CD.*
150. Зайцева Т. А. Страницы творческой биографии М. А. Балакирева (по архивным материалам и откликам современников): Учеб. пособ. / СПбГУКИ. — СПб: Астерион, 2006. — 112 с.
151. Кенигсберг А. К. Карл Мария фон Вебер (1786–1826): [Очерк жизни и творчества]: Учеб. пособ. — [3-е изд.]. — СПб: [СПбГК], 2006. — 67 с.: нот. прим.; [6] л.: портр., фото.
152. Кобляков А. А. Примерная программа дисциплины «Гармония» федерального компонента ОПД ГОС ВПО второго поколения специальности 070107 Композиция: [Метод. пособ. / Отв. ред. Лаул Р. Х.]. — М.: [Изд-во СПбГПУ], 2006. — 51 с.
153. Королева О. В., Мирошкина В. А. Метод. пособ. по английскому языку для студентов заочного отделения консерватории / СПбГК. Кафедра иностранных языков. — СПб: [СПбГК], 2006. — 65 с.
154. Корыхалова Н. П. За вторым роялем: Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 250 с.: нот. прим.
155. Мамчур Т. Д. Гастроли: Учеб. пособ. по разговорной практике / СПбГК. Кафедра иностранных языков. — СПб: СПбГК, 2006. — 22 с.
156. Меньшиков Л. А. История западноевропейской художественной культуры: Программа и материалы к курсу лекций / СПбГК. — СПб: СПбГК, 2006. — 35 с.
157. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сб. учеб.-метод. материалов и нормативных документов / Министерство образования и науки Российской Федерации и др.; Науч. ред. А. М. Мехнецов, отв. ред. И. С. Попова, вст. ст. Лобковой Г. — СПб: Шатон, 2006. — 668 с.*

157А. Некрасова Г. А., Скафтымова Л. А. История русской музыки: Программа-конспект для студентов дир.-хор. факультета / СПбГК. Кафедра истории русской музыки. — СПб: СПбГК, 2006. — 38 с.

158. Онегина О. В. С. М. Ляпунов. Прелюдии для фортепиано соч. 6: [Лекция] / СПбГК. Кафедра общего курса фортепиано для исполнительских факультетов. — СПб: [СПбГК], 2006. — 48 с.: нот. прим.

159. Путилов Б. Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения СПбГК (1995–1996 годы) / Фольклорно-этнографический центр; Науч. ред., автор предисл. и примеч. к тексту

А. Ф. Некрылова. — СПб: ИПЦ СПГУТД, 2006. — 315 с.*

160. Синильникова М. А. Язык танца: Учеб. пособ. по фр. яз. для балетоведов и балетмейстеров I–IV курсов консерватории/СПбГК. Кафедра иностранных языков. — СПб: [СПбГК], 2006. — 24 с.

161. Соколов О. Д. Модуляция: Учеб.-метод. пособ. / СПбГК. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2006. — 110 с.: нот. прим., табл., схемы.

162. Фетисов Е. С. Концерт, спектакль: Метод. пособ. по нем. яз. для студентов музыкальных вузов: Предназначено для студентов II–III курсов. — СПб: [СПбГК], 2006. — 25 с.: табл.

2005

163. Александрова Е. Л. Программа по гармонии по специальности «Инструментальное исполнительство. Струнные инструменты» № 050900 / СПбГК. Кафедра теории музыки. — СПб, 2005. — 20 с.

164. Апинян Т. А. Мифология: теория и событие: [Учебник] / СПбГК. — СПб: Изд-во СПбГУ, 2005. — 280 с.

165. Брагинская Н. А. Неоклассические концерты Стравинского: [Учеб. пособ.]. — СПб: СПбГК, 2005. — 99 с.: нот. прим.

166. Брославская Т. В. История музыкальной культуры Грузии (от древнейших времен до второй четверти XX века): Учеб.-метод. пособ. / СПбГК. — СПб, 2005. — 18 с.

166А. Вольнов В. В. Лекции по немецкой философии: Учеб. пособ. / СПбГК. Кафедра общественных и гуманитарных наук. — СПб, 2005. — 64 с.: рис.

167. Гамалей Ю. В. Руководство по методике анализа музыкальной драматургии оперных и балетных партитур для совместной работы режиссеров и хореографов с дирижерами: Учеб. пособ. / СПбГК. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб, 2005. — 96 с.: нот.

167А. Жохова А. А. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано XIX – начала XX веков: Учеб.-метод. пособ. / СПбГК. Кафедра камерного ансамбля. — СПб, 2005. — 23 с.

167Б. Жохова А. А. Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля: Учеб.-метод. пособ. / СПбГК. Кафедра камерного ансамбля. — СПб, 2005. — 18 с.: нот. прим.

168. Зачетно-экзаменационные требования по общему курсу фортепиано / Сост. А. Г. Махлаевский

и др.]; СПбГК. Кафедра методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано. Кафедра общего курса фортепиано для исполнительских факультетов. — Изд. 4-е, испр. и доп. — СПб: СПбГК, 2005. — 20 с.

169. Митрофанова Д. А. Лексико-грамматическое учебное пособие для студентов I курса вокального отделения консерватории / СПбГК. Кафедра иностранных языков. — СПб: [СПбГК], 2006. — 56 с.: табл., схемы.

170. Вокальная фонетика (итальянский, французский, немецкий, английский языки): Метод. пособ. для вокалистов и концертмейстеров / Сост. Д. А. Митрофанова, М. А. Синильникова, Е. С. Фетисов; рук. проекта Е. П. Прошкина; СПбГК. Кафедра иностранных языков. — СПб: СПбГК, 2005. — 138 с.: нот. прим., табл.

171. Мищенко М. П. Из истории моцартоведения: [Учеб. пособ. по курсу западноевропейской музыкальной историографии] / СПбГК. Кафедра музыкальной критики. — СПб: СПбГК, 2005. — 47 с.

171А. Некрасова Г. А. История русской музыки: Программа-конспект для исполнительских факультетов / СПбГК. — [2-е изд.]. — СПб, 2005. — 66 с.

172. Прошкина Е. П. В мире музыки: Учеб. пособ. по англ. яз. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 2005. — 239 с.

173. Светозарова Е. Д. Всенощное бдение. Православная Литургия. Католическая Месса: Пособ. для студентов консерваторий, музыкальных училищ и вузов культуры и искусств / СПбГУКИ. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2005. — 117 с.

174. Слонимский С. М. Практическая гармония: Учеб. пособ. / Сост., введ., текстолог. подготовка, ред., доп., коммент. Р. Н. Слонимской. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 75 с.: нот.

175. Сумеркин В. В. Методика обучения игре на тромбоне: [Учеб. пособ.]. — 2-е изд., доп. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2005. — 310 с.: нот. прим., рис.; [3] л.: фото, портр., факс.

176. Тайманов И. М. Фортепиано: Программа для студентов оркестрового факультета. — СПб: СПбГК, 2005. — 89 с.

177. Трушталева Л. Е. Педагогика высшей школы и психология художественного творчества: [Рабочая программа курса для аспирантов консерватории] / СПбГК. — СПб, 2005. — 30 с.

178. Чернобривец П. А. Программа учебного курса «Стилистическая гармония (классицизм — роман-

тизм)»: Для студентов музыковедческого отделения историко-теоретического факультета. — СПб: [СПбГК], 2005. — 24 с.

179. Чернобривец П. А. Программа спецкурса «Эстетические основы теории музыки»: Для студентов музыковедческого отделения историко-теоретического факультета. — СПб: [СПбГК], 2005. — 26 с.: табл.

180. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 36 с.

2004

181. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. — СПб: КАРО, 2004. — 359 с.: ноты, табл. — (Модернизация общего образования).

182. Теория музыки: Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ / Общ. ред. Т. С. Бершадской. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 194 с.: нот. прим., табл.

183. Бершадская Т. С., Титова Е. В. Гармония: Программа для музыкальных вузов по специальности 051400 «Музыковедение». Образцы заданий для практических работ / СПбГК. Кафедра теории музыки. — СПб, 2004. — 55 с.: ноты, табл.

184. Воробьев И. С. Нотация в музыке XX века: Программа курса / СПбГК. Кафедра теории музыки. — СПб, 2004. — 26 с.: табл.

185. Денисов А. В. Гармония классического стиля: Учеб. пособ. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 200 с.: нот. прим.

186. Камерный ансамбль: Программа для фортепианного и оркестрового факультетов музыкальных вузов / Сост. А. А. Жохова; СПбГК. Кафедра камерного ансамбля. — СПб, 2004. — 48 с.

187. Ильина Т. В. Щербакова М. Н. Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка: Учеб. пособ. для студентов вузов. — М.: Дрофа, 2004. — 512 с.: ил.

188. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 2004. — 368 с.: портр., фото.

189. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / [Послесл. Л. Г. Ковнацкой]. — СПб: Композитор Санкт-Петербург,

2004. — 91 с.: табл., нот. прим. — ([В помощь педагогу-музыканту]).

190. Корыхалова Н. П. Вольфганг Амадей Моцарт: Краткое жизнеописание. — М.: Музыка, 2004. — 79 с.: ил., портр. — (Школьная библиотечка).

191. Безуглая Г. А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: [Учеб. пособ.] / Общ. ред. С. М. Мальцева; Академия русского балета им. А. Я. Вагановой. — СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2005. — 220 с.: нот. прим., рис. — (Труды Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой).

192. Процюк Д. Б. Техника и культура игры на органе. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 172 с.: нот. прим., рис.

193. Резников А. М. Эстетика: Программа и учеб.-метод. пособ. для аспирантов-иностранцев, обучающихся в СПбГК / СПбГК. Кафедра общественных и гуманитарных наук. — СПб, 2004. — 42 с.

194. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу. — [Переизд.]. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 300 с.: ноты.

195. Сольфеджио. Гармония: Требования к вступительным экзаменам в СПбГК. Образцы экзаменационных материалов / Общ. ред. Е. В. Титовой, Т. С. Бершадской, Л. М. Масленковой; СПбГК. — Изд. 3-е. — СПб, 2004. — 56 с.: ноты.

196. Цивинская Н. П. Риторическая диспозиция в прелюдии И. С. Баха gis-moll (II том WTK): Учеб. пособ. / СПбГК. — Изд. 2-е (испр.). — СПб: [СПбГК], 2004. — 54 с.: нот. прим.

См. также № 346.

2003

- 196А. Архимандритова Е. А. (Смирнова) Источникововедение раннего русского путно-демественного многоголосия. Многораспевность в певческой книге Обиход: Учеб.-метод. пособ. / СПбГК. Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. — СПб, 2003. — 51 с.: табл.
197. Афонина Н. Ю. Программа комплексного курса «Сольфеджио. Гармония» по специальности «Инструментальное исполнительство. Духовые инструменты» / СПбГК. Кафедра теории музыки. — СПб: СПбГК, 2003. — 30 с.
198. Бершадская Т. С. Лекции по гармонии: Учеб. пособ. — 3-е изд., доп. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 268 с.: ноты.
199. Арфа. Программы дисциплин: Специальный инструмент. Камерный ансамбль. История исполнительского искусства. Методика обучения игре на арфе / Сост. А. А. Варосян, Н. Х. Шамеева; РАМ. Учебно-метод. объединение высших учебных заведений РФ по образованию в обл. муз. искусства. — М.: Учеб.-метод. об-ние вузов по образованию в обл. муз. искусства, 2003. — 97 с.
200. Гусев П. А. Программа курса «Искусство балетмейстера-репетитора» / Ред. Н. А. Петрова; СПбГК. — СПб: СПбГК, 2003. — 31 с.
201. Гусейнова З. М. Русские музыкальные азбуки 15–16 веков: Учеб. пособ. / СПбГК. Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. — 2-е изд. — СПб: СПбГК, 2003. — 162 с.: ил, ноты, табл.
202. Иванова Л. П. Программа-конспект курса анализа музыкальной формы для фортепианного факультета консерватории / СПбГК. Кафедра теории музыки. — СПб: СПбГК, 2003. — 48 с.
203. Корыхалова Н. П. Играем гаммы: [Учеб. пособ.]. — 2-е изд., расшир. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 83 с.: ноты.
204. Программа курса анализа музыкальных произведений: Для вокальных факультетов музыкальных вузов / Сост. Н. И. Кузьмина, ред. Л. П. Иванова; СПбГК. Кафедра теории музыки. — СПб: СПбГК, 2003. — 30 с.
205. Мальцев С. М. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства: Тематический план лекционно-семинарского курса аспирантов фортепианного факультета / СПбГК. Кафедра критики, теории и практики музыкального искусства. — СПб: СПбГК, 2003. — 34 с.: табл.
206. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: Метод. пособ. для педагогов / Ред. О. В. Руднева. — СПб: Союз художников, 2003. — 176 с.: нот. прим.
- 206А. Некрасова Г. А. История русской музыки: Программа-конспект для исполнительских факультетов / СПбГК. Кафедра истории русской музыки. — СПб, 2003. — 60 с.
207. Только о музыке, только по-русски: Учеб.-метод. пособ. / Сост. Е. Н. Остович, О. Б. Пойда, Д. А. Щукина. — СПб: СПбГК, 2003. — 193 с.: табл.
208. Ручьевская Е. А. Программа курса лекций по специальности «Анализ музыкальных произведений» для историко-теоретического и композиторского факультетов консерваторий / Ред. Л. П. Иванова; СПбГК. Кафедра теории музыки. — Переизд. 1987 г. — СПб: СПбГК, 2003. — 20 с.
209. Методические указания к выполнению самостоятельных работ и контрольные задания по курсу анализа музыкальных произведений для студентов заочного отделения историко-теоретического факультета / Сост. Е. А. Ручьевская, В. П. Широкова, ред. и сост. Л. П. Иванова; СПбГК. Кафедра теории музыки. — СПб: СПбГК, 2003. — 47 с.
210. Фетисов Е. С., Юрженко С. В. Музыка в произведениях немецкой и австрийской литературы: Метод. пособ. для доп. чтения / СПбГК. Кафедра иностранных языков. — СПб, 2003. — 55 с.
211. Южак К. И. Программа курса Х. С. Кушнарева «Полифония И.-С. Баха»: Две версии — две эпохи. — СПб: Изд-во СПбГПУ, 2003. — 175 с.: фото, портр, ноты, факс.
- См. также № 103.

2002

212. Упражнения по теории музыки: Учеб. пособ. для учащихся средних специальных учебных заведений / Авт.-сост. Н. Ю. Афолина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 260 с.: нот. прим.

213. Иванова Т. Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособ. / СПбГУКИ. — СПб, 2002. — 35 с.*

214. История зарубежной музыки: Учебник для муз. вузов. Вып. 4: Вторая половина XIX века / М. С. Друскин. — 7-е изд., перераб. / Ред. В. В. Смирнов, А. К. Кенигсберг, Л. Г. Ковнацкая, Н. И. Дегтярева; СПбГК. Кафедра истории зарубежной музыки. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 631 с.: нот. прим.

215. Тихонова И. Е. Хрестоматия по сольфеджио: хоровая музыка русских композиторов. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 80 с.: нот. прим.

216. История западноевропейского искусства: Учеб. программа для студентов вокально-режиссерского факультета / Сост. М. С. Фомина; СПбГК. — СПб: Петербургский ин-т печати, 2002. — 35 с.

217. История русского искусства СПбГК (X–XX вв.): Учеб. программа для студентов вокально-режиссерского факультета / Сост. М. С. Фомина.; СПбГК. — СПб: Петербургский ин-т печати, 2002. — 47 с.

218. Эйсмонт Н. М. Заметки об аппликатуре. В помощь педагогу-пианисту / СПбГК. — СПб, 2002. — 48 с.: нот. прим.

См. также № 120.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

Музыкальные сочинения педагогов СПбГК

2007

219. Роголев И. Е. Рапсодия в стилях...: на тему «Вечерней песни» В. П. Соловьева-Седого // В. П. Соловьев-Седой. Фортепианные транскрипции / Ред.-сост. Я. И. Дубравин. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — С. 86–98.

220. Слонимский С. М. Антигона: Ораториальная опера по трагедии Софокла / Пер. с древнегреч. С. Шервинского и Н. Познякова. — Партитура и дирекцион. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 146 с.

221. Тищенко Б. И. Концерт: Для скрипки, фп. и струн. оркестра. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, сор. 2007. — 90 с., 2 парт.

222. Фалик Ю. А. *Santo in memoria*: Для большого симф. оркестра. — Партитура. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, сор. 2007. — 34 с.

223. Фалик Ю. А. Хоровая музыка. [Т.] 1: Концерты для хора без сопровождения. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 152 с.

224. Фалик Ю. А. Хоровая музыка. [Т.] 2: Духовная музыка: для хора без сопровождения. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 112 с.

225. Фалик Ю. А. Хоровая музыка. [Т.] 3: Хоровые циклы. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 109, [2] с.

226. Фалик Ю. А. Хоровая музыка. [Т.] 4: Хоровые миниатюры. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 78, [1] с.

227. Чайковский А. В. Вокальные циклы: Для голоса с фп. / Ред.-сост. И. А. Шаропова. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 90, [1] с.

228. Чайковский А. В. К жене: Вок. цикл на ст. Олега Григорьева: для баса и фп. / Ред. И. А. Шаропова. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, сор. 2007. — 20 с.

2006

229. Слонимский С. М. Песни на стихи Алексея Кольцова: Для тенора и фп. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 14 с.

230. Слонимский С. М. Три грации: Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена и Пикассо: Для альты и фп. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 14 с., 1 парт.

231. Слонимский С. М. Трагикомедия: Концерт: Для альты и камерного оркестра. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, сор. 2006. — 44 с., 1 парт.

232. Цытович В. И. Концерт: Для гитары и камерного оркестра / Перелож. для гитары и фп. автора; ред. партии гитары К. В. Ильгина. — Клавир и партия. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, сор. 2006. — 30 с., 1 парт.

2005

233. Белов Г. Г. Lambada briosa: (Поэма Ironica): Для 2 фп. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 44 с.

234. Воробьев И. С. Избранные сочинения: Для голоса и фп. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — [2], 92 с.

235. Воробьев И. С. Уголок земли: Кантата для чтеца, солистов и смеш. хора а' capella на ст. А. С. Пушкина. — СПб: [б. и.], 2005. — 41 с.

236. Королев А. А. Зимняя ночь / Ст. Б. Пастернака // Петербургские бисы: Хоровые миниатюры Санкт-петербургских композиторов: Для смеш. хора без сопровожд. / Сост. С. В. Екимов. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — С. 111–120.

237. Королев А. А. Мы не пьем вина / Ст. И. Бродского // Петербургские бисы: Хоровые миниатюры Санкт-петербургских композиторов: Для смеш. хора без сопровожд. / Сост. С. В. Екимов. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — С. 121–131.

238. Королев А. А. Скачут лошади Бориса и Глеба / Ст. Б. Чичибабина // Петербургские бисы: Хоровые миниатюры Санкт-петербургских композиторов: Для смеш. хора без сопровожд. / Сост. С. В. Екимов. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — С. 132–140.

239. Мнацаканян А. Д. Квартет № 2: Для двух скрипок, альты и виолончели. — Партитура и партии. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 32 с., 4 парт.

240. Слонимский С. М. Симфония № 13: Четыре стасима трагедии: Для большого симф. оркестра. — Партитура. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, [2005]. — 52 с.

241. Успенский В. А. Токката-фантазия на тему М. И. Глинки: для 2 фп. в 8 р. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 40 с.

242. Фалик Ю. А. Пестрые картинки: Миниатюры для детского (женского) хора без сопровожд. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 16 с.

243. Фалик Ю. А. Чудотворные лики: Пред Святыя иконы: Цикл для смеш. хора а' capella. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 19 с.

244. Чайковский А. В. Русский реквием: соч. 79. — Партитура, орк. и хор. гол. — Б.м., [2005]. — 1 партит. (122 с.), 120 парт. (хор. гол.), 66 парт. (орк. гол.)

2004

245. Баншиков Г. И. Сонаты: Для фп. / Авт. предисл. Н. Синякова. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 132 с.

246. Мнацаканян А. Д. Мольба: Фреска для 12 виолончелей. — [Партитура и партии]. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 39 с., 12 парт.

247. Рогалев И. Е. Осенний мотет: Для 3 гитар: 2001. — Партитура. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 40 с.

248. Рогалев И. Е. Соната № 2: Для фп: 1975. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 24 с.

249. Слонимский С. М. Бурлеска: Для гобоя и фп. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 4 с., 1 парт. (3 с.)

250. Слонимский С. М. Симфония № 9: Для большого симф. оркестра. — Партитура. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 111 с.

251. Слонимский С. М. Симфония № 11: Для симф. оркестра. — [Партитура]. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 59 с.

252. Тищенко Б. И. Брату: Для сопрано, арфы и флейты / Сл. М. Лермонтова. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 11 с., 1 парт.

253. Успенский В. А. Анна Каренина: Муз. драма в 2 д. / По мотивам романа Л. Н. Толстого. — Клавир. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 372 с.

254. Фалик Ю. А. Concerto della Passione: Для виолончели с оркестром: 1988. — Партитура. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 96 с.

255. Фалик Ю. А. Retro Music: Для брасс-квинтета. — Партитура и партии. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 30 с., 5 парт.

2003

256. Агабабов А. А. Симфониетта для органа: Посвящается Наталье Агабабовой // Органная музыка современных петербургских композиторов / Сост. Н. Оксентян, В. Шляпников. — СПб: Союз художников, 2003. — С. 5–20.

257. Банщиков Г. И. Вокальный цикл: На стихи Ф. Гарсия Лорки: [Для сопрано и фп.]: 1962. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 20 с.

258. Белов Г. Г. Детская песенка (подражание Б. Бартоку). — (Музыкальные посвящения Беле Бартоку) // Сигитов С. М. Духовный строй Беле Бартока: Философско-аналитическое исследование / Ред. И. А. Костенич. — СПб: Сударыня, 2003. — С. 229.

259. Белов Г. Г. Триптих для органа: («Мемориал Победы») // Органная музыка современных петербургских композиторов / Сост. Н. Оксентян, В. Шляпников. — СПб: Союз художников, 2003. — С. 21–36.

260. Воробьев И. С. Соната: Для альты и фп.: 2001. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 39 с., 1 парт. (15 с.)

261. Воробьев И. С. Три молитвы: Для хора без сопровожд. — СПб: [б. и.], 2003. — 30 с.

262. Королев А. А. Маленький путеводитель по русским народным песням: Для фп.: (1990). — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 16 с.

263. Королев А. А. Партита: Для фп. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 20 с.

264. Королев А. А. Четыре музыкальных момента: Для фп. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 19 с.

265. Мартынов Н. А. Вторая симфония: Для струн. оркестра. — Партитура. — Перепеч. с изд. 1971. — СПб, [2003]. — 35 с.

266. Мартынов Н. А. Элегия (посвящение Б. Бартоку) // Сигитов С. М. Духовный строй Беле Бартока: Философско-аналитическое исследование / Ред. И. А. Костенич. — СПб: Сударыня, 2003. — С. 228.

267. Плешак С. В. Адам и Ева: Мини-мюзикл: Для солистов, детского хора и фп. / Ст. Н. Голя и С. Плешака. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 52 с.

268. Роголев И. Е. Tango «Piazzola ma non troppo»: Для 2 фп. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 16 с.

269. Слонимский С. М. Видения Иоанна Грозного: Русская трагедия в 14-ти видениях с 3 эпилогами и увертюрой / Либр. Якова Гордина по ист. док. 16 века. — Клавир с пометками инструментовки. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 453 с.: факс.

270. Слонимский С. М. Две русские песни: Для голоса и фп. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 8 с.

271. Слонимский С. М. Мастер и Маргарита: Камерная опера в 3-х ч. / Либр. Ю. Димитрина и В. Фиалковского по роману М. Булгакова; Рис. Н. Рушевой. — Партитура. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 384 с.: рис.

272. Слонимский С. М. Симфониетта: Для симф. оркестра: 1996. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 95 с.

273. Слонимский С. М. Монолог и токката: Для кларнета и фп. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, сор. 2003. — 12 с., 1 парт.

274. Тищенко Б. И. Соната № 8: для фп.: ор. 99: Геннадью Банщикову. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 52 с.

275. Тищенко Б. И. Соната № 9: для фп.: соч. 114. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 32 с.

276. Фалик Ю. А. Симфония № 2: (Кадиш): Для симф. оркестра: 1993. — Партитура. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 55 с.

277. Фалик Ю. А. Песни Беранже: Для баритона и фп. / Вольн. пер. с фр. Л. Куклина. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 36 с.

278. Фалик Ю. А. Четыре хора: На ст. Арсения Тарковского: Для смеш. хора a capella. — СПб: Композитор, Санкт-Петербург 2003. — 19 с.

279. Фалик Ю. А. VIVAT: Увертюра: Для большого симф. оркестра: 1990: Ред. 2003. — Партитура. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 35 с.

280. Цытович В. И. Игра сопоставлений (на основе фактуры из «Сонаты в стиле необарокко» для фп. 2001 год): Один из вариантов образования фактурного тембра // Сигитов С. М. Духовный строй Белы Бартока: Философско-аналитическое исследование / Ред. И. А. Костенич. — СПб: Сударыня, 2003. — С. 226.

2002

281. Банщиков Г. И. Соната: Для арфы и органа. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 24 с., 1 парт.

282. Белов Г. Г. Лариса: Альбомные вариации: [1996] // Лариса: Фортепианные сочинения современных российских композиторов на заданную тему / Сост. Л. В. Казанская. — СПб: МФ, 2002. — С. 9–17.

283. Глыбовский Б. Е. Прощанье: Из вок. цикла «Песни сердца»: 1986 / Сл. С. Попова; Пер. с коми В. Потаповой, песни, сопр. // Романсы: Из репертуара народного артиста России Константина Плужникова / Сост. К. Плужников. — СПб: Ут, 2002. — С. 57–59.

284. Нестерова С. В. Смешные этюды для маленьких пианистов: Посвящается Вике Зильберт / Ст. О. Григорьева. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 22 с.

285. Двойрин П., Леденев Р., Слонимский С. Полифоническая трилогия: Для фп: На тему Поля Двойрина. — М., 2002. — 24 с.

286. Слонимский С. М. Lamento furioso: Для скрипки, кларнета и фп. — [Партитура]. — СПб, 2002. — 15 с.

287. Слонимский С. М. Романсы: На ст. М. Лермонтова, Г. Державина, Надиры, А. Джамии, А. Куприна. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 84 с.

288. Слонимский С. М. Песни: На ст. С. Есенина, Н. Рубцова, А. Городницкого, Е. Рейна: Для баса и фп. при участии гитары, ударных и саксофона. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 78 с., песни, бас. — Парал. рус., англ.. — Текст произв. рус.

289. Тищенко Б. И. Вариации: для фп.: ор. 1. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 28 с.

290. Тищенко Б. И. Причуды: для фп.: соч. 11. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 40 с.

291. Толстой Д. А. Соната № 12 (античная): Для фп.: Светлой памяти Татьяны Лещенко. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 15 с.

292. Фалик Ю. А. Камерный концерт: Для 3 флейт (один исполнитель) и струн. оркестра / Перелож. для 3 флейт и фп. авт. — Клавир. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 24 с., 1 парт.

293. Фалик Ю. А. Квартет № 8: Для 2 скрипок, альты и виолончели. — [Партитура и голоса]. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 36 с., 4 парт.

294. Фалик Ю. А. Concerto della Passione: Для виолончели с оркестром. — Клавир и партия. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 48 с., 1 парт.

Редакции, обработки, инструментовки, переложения. Публикации и исследования. Составление сборников

2007

295. Гаврилин В. А. Первая немецкая тетрадь: Вок. цикл для баритона и фп.; Вторая немецкая тетрадь: Вок. цикл: для голоса и фп.: Ор. 7 № 16 / ст. Г. Гейне / [Под общ. ред. Г. Г. Белова]. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 123, [2] с.: портр., факс., песни, фортино. — (Собрание сочинений; [т.] 12). — Текст рус., транслит. рус.

296. Золотые страницы хоровой музыки: (Обработки и переложения профессоров кафедры хорового дирижирования). Вып. 3 / Ред.-сост. З. М. Массарский, В. А. Максимков. — СПб: СПбГК, 2007. — 134 с.

297. Николаев Л. В. Избранные романсы: Для выс. гол. в сопровожд. фп. / Ред. Д. Часовитина. — СПб; Москва; Краснодар: Лань, 2007. — 48 с. +1, аудио CD. — (Мир культуры, истории и философии).

298. Бах И. С. Ария с вариациями: BWV 988: (Гольдберг-вариации) / Подг. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т. Шабалиной. — Уртекст. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 112 с.: факс. — (Золотой репертуар пианиста).

2006

299. Гаврилин В. А. Русская тетрадь: Вок. цикл для меццо-сопрано / сл. народные; Времена года: Песни для среднего голоса и фп.: клавир / сл. С. Есенина, А. Твардовского и нар. / [Под общ. ред. Г. Г. Белова]. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 100 с., песни, меццо-сопр. — (Собрание сочинений; [т.] 11).

300. Ореус В. Н. Этюд-поэма: Для трубы и фп. / Исполн. ред. В. С. Марголина. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 16 с., 1 парт. — (Золотой репертуар трубача).

301. Золотые страницы хоровой музыки: (обработки и переложения профессоров кафедры хорового дирижирования). Вып. 2 / Ред.-сост. З. М. Массарский, В. А. Максимков. — СПб, 2006. — 56 с.

302. Бах И. С. Клавирные упражнения. Ч. 4: Ария с вариациями BWV 988 / Подг. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т. Шабалиной. — Уртекст. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 128 с.: факс.

2005

303. Гаврилин В. А. Военные письма: Вок.-симф. поэма для солистов, детского и смеш. хоров и симф. оркестра; Земля: Вок.-симф. цикл для своб. состава хора, солистов и симф. оркестра / на стихи А. Шулгиной: [Под общ. ред. Г. Г. Белова]. — Партитура. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 182 с.: ил., симф. поэма, орк. бол. симф., смеш. — (Собрание сочинений; [т.] 4).

304. Гаврилин В. А. Анюта: Балет в 2 д. / Либр. А. Беллинского и В. Васильева по рассказу А. П. Чехова «Анна на шее»; [Под общ. ред. Г. Г. Белова]. — Партитура. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 464 с.: ил., балет. — (Собрание сочинений; [т.] 5).

305. Произведения зарубежных композиторов: Для скрипки и арфы / Сост. А. Варосян. — [Партитура и голоса]. — СПб, [2005]. — 71 с., 1 парт. — Перепеч. с изд.: Произведения зарубежных композиторов: Для скрипки и арфы / Сост. А. Варосян. — СПб: Музыка, 1992. — Загл. обл. партии скрипки: Произведения зарубежных композиторов: для скрипки и арфы: ч. 2.

306. Шедевры оперного репертуара: В сопровожд. фп.: Зураб Соткилава / Ред. и сост. Е. Гаудасинская. — СПб: Нота, 2005. — 71 с. — (Maestri di canto. Tenore).

307. Стамиц К. Концерт № 1: Для альты с оркестром / Ред. парт. альты А. В. Людевик; Перелож. для альты и фп. Я. Затея. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 35 с., 1 парт.

308. Шостакович Д. Д. Песни фронтовых дорог: (1941): Обработки произв. разных авторов для голоса, скрипки и виолончели / Текстолог. ред. Л. А. Миллер, Ф. В. Панченко, Т. З. Сквирской, Э. А. Фатыховой; отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 139 с. — (Петербургский музыкальный архив; Вып. 6).

309. Салманов В. Н. Струнные квартеты № 1–3. / [Предисл. С. Голыбиной, В. Ю. Овчарека]. — СПб: Нота, 2005. — 148 с., 4 парт.: фото. — (Две скрипки, альт, виолончель).

310. Салманов В. Н. Струнные квартеты № 4–6 / [Предисл. А. В. Салманова, В. Ю. Овчарека]. — СПб: Нота, 2005. — 144 с., 4 парт.: ил. — (2 скрипки, альт, виолончель).

311. Бах И. С. Итальянский концерт: BWV 971 / Подг. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т. Шабалиной. — Уртекст. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 36 с.: факс. — (Золотой репертуар пианиста).

312. Бах И. С. Кантата «Mein Herze schwimmt im Blut»: Для сопрано, струнных и бассо континуо: BWV 199 / Реконстр. кетенской версии, вступ. ст. и коммент. Т. Шабалиной. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 40 с., 6 парт.

313. Бах И. С. Клавирные упражнения Ч. 2: Итальянский концерт BWV 971: Увертюра во французском стиле BWV 831 / Подгот. уртекста, вступ. ст. и коммент.

Т. Шабалиной. — Уртекст. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 144 с.: факс.

314. Бах И. С. Партиты для клавира. Тетр. 1: Партиты BWV 825–827 / Подгот. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т. Шабалиной. — Уртекст. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 76 с. — (Золотой репертуар пианиста).

315. Бах И. С. Партиты для клавира. Тетр. 2: Партиты BWV 828–830 / Подгот. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т. Шабалиной. — Уртекст. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 88 с. — (Золотой репертуар пианиста).

316. Бах И. С. Увертюра во французском стиле: BWV 831 / Подгот. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т. Шабалиной. — Уртекст. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 48 с.: факс. — (Золотой репертуар пианиста).

2004

317. Гаврилин В. А. Хоровая музыка: Для хора без сопровожд. и в сопровожд. симф. оркестра / [Под общ. ред. Г. Г. Белова]. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 102 с.: ил., хор. песни. — (Собрание сочинений; [Т.] 2).

318. Цыбин В. Н. Анданте / Ред. парт. фп. Г. Киркора. Тарантелла: Для флейты и фп. / Ред. И. Януса — А. Вавилиной; текстологич. ред. А. Шатского. — Москва: Музыка, 2004. — 32 с., 1 парт. — (Русская инструментальная музыка).

319. Рославец Н. А. Квартет № 3: Для 2 скрипок, альты и виолончели / Ред. и авт. вступ. ст. И. С. Воробьев. — Партитура и партии. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 44 с., 4 парт.

320. Шедевры оперного репертуара: В сопровожд. фп.: Ирина Богачева / Ред. и сост. Е. Гaudасинская, И. Шарапова. — СПб: Нота, 2004. — 72 с. — (Maestri di canto. Mezzo soprano).

321. Келер Л. Избранные этюды для фп. Из педагогического наследия М. Балакирева. Вып. 2–3. / Сост. Т. А. Зайцева. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — (Золотой репертуар пианиста).*

322. Шуман Р. Сказочные картинки: 4 пьесы: для альты (скрипки) и фп.: ор. 113 / Ред. парт. альты А. Людевига. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 32 с., 1 парт.

323. Золотые страницы хоровой музыки: (Обработки и переложения профессоров кафедры хорового дирижирования СПбГК). — СПб, 2004. — Вып. 1 / Ред.-сост. З. М. Массарский, А. Б. Павлов-Арбенин; рец. В. В. Успенский, Е. В. Титова, Н. А. Мартынов; СПбГК. — 2004. — 58 с.

324. Шедевры оперного репертуара: В сопровожд. фп.: Николай Путилин / Ред. и сост. И. Шарапова. — СПб: Нота, 2004. — 72 с. — (Maestri di canto. Baritono).

2003

325. Гаврилин В. А. Собрание сочинений. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002 — [Т.] 3: Скоморохи: Оратория-действие: Для солиста [тенор], мужского хора, балета и симф. оркестра / Сл. В. Коростылева и нар.; [Под общ. ред. Г. Г. Белова]. — Партитура. — 2003. — 182 с.: 1 вкл. л. фото, факс, орат., хор муж., тенор, орк. бол. симф.. — Парал. рус., англ.

326. Мой Бах: Педагогическое наследие / [И. С. Бах]; ред. П. Егоров. — СПб: Нота, 2003. — 59 с. — (Фортепиано. Школьная классика).

327. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. 1–2 / [Текстологич.] ред. П. Г. Егорова. — 2-е изд., испр.,

уртекст. — СПб; Москва; Краснодар: Лань, 2003. — 271 с.: факс.

328. Мой Гендель: Нетрудные пьесы / [Г.Ф. Гендель]; Ред. П. Егорова. — СПб: Нота, 2003. — 35 с. — (Фортепиано. Школьная классика).

329. Мой Скрябин: Пьесы / [А. Н. Скрябин]; [Ред.-сост. П. Егоров]. — СПб: Нота, 2003. — 50 с. — (Фортепиано. Школьная классика).

330. Органная музыка современных петербургских композиторов / Сост. Н. Оксентян, В. Шляпников. — СПб: Союз художников, 2003. — 56 с.

331. Респиги О. Токката: Для фп. с оркестром / Перелож. для 2 фп. Н. Эйсмонт. — СПб, 2003. — 60 с.

332. Шер В. И. Детский концерт: Для скрипки с оркестром / Ред. и инструментовка Ю. Фалика, ред. парт.

скрипки В. Овчарека. — Клавир. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2003. — 24 с., 1 парт. — (Золотой репертуар скрипача).

2002

333. Гаврилин В. А. Собрание сочинений. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002 — [Т.] 1: Перезвоны: По прочтении В. Шукшина: Хор. симфония-действие: Для солистов, большого хора, гобоя и ударных / [Под общ. ред. Г. Г. Белова]. Партитура. — 2002. — 148 с.: 1 л. портр, факс, симф., смеш.. — Парал рус., англ.. — Лит. текст парал. рус., латин. транслит. рус. текста.

334. Мой Бетховен: Нетрудные пьесы / [Л. ван Бетховен]; Ред. П. Егорова. — СПб: Нота, 2002. — 32 с. — (Фортепиано. Школьная классика).

335. Мой Гайдн: Нетрудные пьесы / [Й. Гайдн]; Ред. П. Егорова. — СПб: Нота, 2002. — 62 с. — (Фортепиано. Школьная классика).

336. Мой Моцарт: Нетрудные пьесы / [В. А. Моцарт]; Ред. П. Егорова. — СПб: Нота, 2002. — 39 с. — (Фортепиано. Школьная классика).

337. Шуман Р. Детские сцены: Легкие пьесы для фп. / Ред. П. Егорова. — СПб: Нота, 2002. — 19 с. — (Фортепиано. Школьная классика).

338. Шуман Р. Лесные сцены: 9 фп. пьес / Ред. П. Егорова. — СПб: Нота, 2002. — 27 с. — (Фортепиано. Школьная классика).

339. Музыка русских композиторов: Для трубы и фп. / Перелож. В. Марголина. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2002. — 28 с., 1 парт. — (Золотой репертуар трубача).

340. Старинная музыка: Англия: Пьесы для верджинела / Сост. О. Онегина. — СПб: Нота, 2002. — 54 с. — (Фортепиано. Школьная классика).

341. Романсы: Из репертуара народного артиста России Константина Плужникова / Сост. К. Плужников. — СПб: Ut, 2002. — 68 с.

Учебные нотные издания

2007

342. Мартынов Н. А., Цытович В. И. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX века: Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Том 2. — СПб: Ut, 2007. — 424 с.: ил. См. также № 126.

2006

См. также № 130.

2005

343. Литвинова Т. А., Людько М. Г. Мелодии для гармонизации: (На материале вок. музыки): Учебн. пособ. / СПбГК. — СПб, 2005. — 74 с.

345. Енилеева Л. В. Одноголосные диктанты: Для муз. училищ / Под ред. Л. М. Масленковой. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2005. — 76 с. — (Сольфеджио).

344. Людько М. Г. Хрестоматия по сольфеджио: Для вокалистов: На материале ансамблей из опер В. А. Моцарта: ансамбли с горизонт. построением муз. ткани. Ч. 1: Речитатив сессо. — СПб: Союз художников, 2005. — 72 с.

См. также № 131, № 132.

2004

346. Абдуллина Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио: Метод. пособ. для муз. факультетов пед. вузов / Рец. А. П. Милка. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 116 с.

общеобразоват. и муз. школ, школ искусств, отд-ний пед. практики муз. училищ и консерваторий. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 72 с.: ил.

347. Бергер Н. А. Сначала — ритм: Ребенок, играя, творит музыку: Учебн.-метод. пособ. для

См. также № 321.

2003

См. также № 135, № 326, № 328, № 329.

2002

См. также № 215, № 334, № 335, № 336, № 337, № 338, № 340.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абдуллина Г. В. 346
Агабабов А. А. 256
Агабабова Н. В. 139, 140, 256
Александрова Е. Л. 15, 26, 163
Алексидзе Г. Д. 46
Апинян Т. А. 1, 90, 141, 164
Арапов Б. А. 21
Архимандритова Е. А. 196А
Афонина Н. Ю. 68, 110, 148, 197, 212
Бабанина Т. Е. 212
Балакирев М. А. 74, 150, 321
Банщиков Г. И. 245, 257, 274, 281
Барина М. Н. 111
Барсова Л. Г. 73
Барток Б. 104, 258, 266, 280
Барутчева Э. С. 2, 16, 46, 69, 72, 115
Бах И. С. 118, 189, 196, 211, 298, 302, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 326, 327
Безуглая Г. А. 191
Белинский А. А. 304
Белкина С. Е. 212
Белов Г. Г. 149, 233, 258, 259, 282, 295, 299, 303, 304, 317, 325, 333
Бельский В. И. 73
Беранже П. Ж. 277
Берг О. М. 4
Бергер Н. А. 181, 347
Березовский Б. Л. 127, 133, 137
Бершадская Т. С. 70, 182, 183, 195, 198
Бетховен Л. ван 100, 334
Блескина О. Н. 132А
Богачева И. П. 320
Богоявленский С. Н. 22
Бородин А. П. 126
Боттичелли С. 230
Брагинская Н. А. 3, 22, 78, 117, 165
Бражников М. В. 50, 76
Браудо И. А. 189
Бродский И. А. 237
Брославская Т. В. 6, 91, 166
Буасье А. 119
Будяковская Е. А. 109
Будяковский А. Е. 109
Булгаков М. А. 271
Вавилина А. М. 318
Вагнер Р. 77, 82, 122
Вайман М. И. 62
Валевская Е. А. 54
Варосян А. А. 199, 305
Васильев В. 304
Вебер К. М. фон 151
Вовк А. Ю. 85
Волошинов В. В. 48
Волошинова И. В. 48
Волошинова Т. В. 48
Вольнов В. В. 92, 166А
Воробьев И. С. 17, 184, 234, 235, 260, 261, 319
Гаврилин В. А. 295, 299, 303, 304, 317, 325, 333
Гайдн Й. 89, 167А, 335
Гаккель Л. Е. 18, 93, 94, 129
Гамалей Ю. В. 4, 19, 111, 167
Гамовецкая М. Н. 58
Гарсия Лорка Ф. 257
Гаудасинская Е. С. 306, 320
Гендель Г.Ф. 328
Гергиев В. А. 93
Гейне Г. 295
Гете И. В. 71
Глазунов А. К. 29, 112
Глинка М. И. 10, 23, 64, 82, 122, 126, 241
Глыбовский Б. Е. 283
Гозенпуд А. А. 94
Голубовская Н. И. 7, 8
Голь Н. 267
Голыбина С. 309
Гончарова Е. В. 115, 129
Горбунова И. Б. 149
Городницкий А. М. 288
Гордин Я. А. 269
Горельченко А. В. 149
Горячих В. В. 63
Гребенников Е. К. 142
Григорьев О. Е. 228, 284
Гурова Я. Ю. 5
Гусев П. А. 39, 200
Гусева А. В. 71
Гусейнова З. М. 73, 95, 96, 112, 201
Данько Л. Г. 6, 20, 21, 47, 72, 97, 113, 114, 115, 129
Даргомыжский А. С. 126
Двойрин П. М. 285
Дебюсси К. 40, 108
Дегтярева Н. И. 22, 23, 73, 214
Денисов А. В. 24, 25, 48, 98, 126, 130, 131, 185
Денисов С. Г. 88
Державин Г. Р. 287
Джами А. Н. 287
Димитрин Ю. Г. 271
Дмитриев А. Н. 96
Домская Н. В. 103
Друскин М. С. 118, 214
Друскин Я. С. 118
Дубравин Я. И. 219
Егоров П. Г. 326, 327, 328, 329, 334, 335, 336, 337, 338
Екимов С. В. 236, 237, 238
Енговатова М. А. 57
Енилеева Л. В. 345
Есенин С. А. 288, 299
Жохова А. А. 49, 167А, 167Б, 186
Задерацкий В. В. 120
Зайцева Т. А. 7, 8, 74, 75, 94, 99, 150, 321
Закарян-Рутстайн С. С. 7, 8
Заринская М. Ф. 102
Затей Я. 307
Захарьина Н. Б. 50, 76, 116

- Зильберт В. 284
 Иванов А. С. 142
 Иванова Л. П. 15, 26, 68, 110, 202, 204, 208, 209
 Иванова Т. Г. 27, 51, 213
 Ильгин К. В. 232
 Ильина Т. В. 187, 188
 Иоанн Грозный 269
 Казанская Л. В. 282
 Казелла А. 25
 Катонина Н. Ю. 9, 10, 23, 136
 Келер Л. 321
 Кемпбелл С. 100
 Кенигсберг А. К. 2, 77, 78, 117, 127, 133, 137, 151, 214
 Киркор Г. В. 318
 Кирхгоф Г. 80
 Климовицкий А. И. 100
 Кобляков А. А. 152
 Ковнацкая Л. Г. 52, 118, 189, 214
 Кольцов А. В. 229
 Константинов В. В. 142
 Коргуев С. П. 58
 Королев А. А. 236, 237, 238, 262, 263, 264
 Королева О. В. 153
 Королькова И. В. 54
 Коростылев В. 325
 Корыхалова Н. П. 11, 119, 143, 154, 190, 203
 Костенич И. А. 35, 83, 104, 258, 266, 280
 Котова Н. А. 138
 Крестьянин, Федор 95
 Кручинина А. Н. 116
 Крюгер Э. Э. 58
 Кузьмина Н. И. 204
 Куклин Л. В. 277
 Куприн А. И. 287
 Кушнарев Х. С. 211
 Лаврова С. В. 79
 Лаул Р. Х. 152
 Лебедев И. В. 144
 Лебедь М. И. 12
 Левковская С. С. 21
 Леденев Р. С. 285
 Лермонтов М. Ю. 252, 287
 Лещенко Т. В. 291
 Лист Ф. 119, 144
 Литвинова Т. А. 343
 Лобкова Г. В. 28, 54, 157
 Лорка Г. Ф. см.: Гарсия Лорка Ф.
 Лукашенко Л. И. 30
 Людевиг А. В. 307, 322
 Людья М. Г. 343, 344
 Ляпунов С. М. 158
 Максимков В. А. 296, 301
 Малипьеро Дж. Фр. 25
 Мальцев С. М. 12, 191, 205
 Мамчур Т. Д. 155
 Манулкина О. Б. 31
 Марголин В. С. 300, 339
 Мартынов Н. А. 120, 265, 266, 323, 342
 Масленкова Л. М. 195, 206, 345
 Массарский З. М. 296, 301, 323
 Махлаевский А. Г. 168
 Меньшиков Л. А. 156
 Мехнецов А. А. 53
 Мехнецов А. М. 28, 54, 121, 157
 Милка А. П. 80, 346
 Миллер Л. А. 64, 115, 308
 Мирошкина В. А. 153
 Митрофанова А. К. 31
 Митрофанова Д. А. 169, 170
 Михайлов А. В. 86
 Михайлов М. К. 56
 Михеева Л. В. 127, 133, 137
 Мищенко М. П. 10, 20, 23, 29, 55, 101, 118, 171
 Мнацаканян А. Д. 239, 246
 Мосолов А. В. 17
 Моцарт В. А. 190, 336, 344
 Муравик Л. Г. 129
 Мусоргский М. П. 63, 100, 126
 Надира 287
 Некрасова Г. А. 56, 157А, 171А, 206А
 Некрасова Е. В. 115
 Некрылова А. Ф. 159
 Нестерова С. В. 130, 131, 132, 135, 284
 Никитина И. А. 57
 Никифорова Л. Б. 58
 Николаев Л. В. 297
 Нильсен В. В. 75, 88
 Нильсен К. А. 55
 Ногарева Ю. Л. 33, 81
 Овчарек В. Ю. 3, 309, 310, 332
 Оксентян Н. И. 256, 259, 330
 Окунев Г. Г. 35
 Онегина О. В. 158, 340
 Ореус В. Н. 300
 Орлов Г. А. 52
 Остович Е. Н. 207
 Павлов-Арбенин А. Б. 102, 128, 323
 Падеревский И. Я. 101
 Панченко Ф. В. 308
 Парадовская Г. П. 54
 Пархомова Е. А. 54
 Пастернак Б. Л. 236
 Петров Д. Р. 10, 23
 Петров Н. А. 200
 Петропавлов А. Г. 75
 Пигров К. С. 1
 Пикассо П. 230
 Плешак С. В. 267
 Плужников К. И. 59, 103, 283, 341
 Позняков Н. 220
 Пойда О. Б. 207
 Поляков Э. Л. 129
 Пономарева Е. А. 30, 34, 60, 61, 139, 140, 145, 146
 Попов С. А. 283
 Попова И. С. 53, 54, 157
 Потапова В. 283
 Прокофьев Г. П. 111
 Прокофьев С. С. 97, 143
 Процюк Д. Б. 192
 Прошкина Е. П. 170, 172
 Прудникова И. Ф. 83
 Путилин Н. Г. 324
 Путилов Б. Н. 159
 Пушкин А. С. 235

- Раабен Л. Н. 62
 Растопчина Н. М. 2
 Редькова Е. С. 54
 Резников А. М. 146, 193
 Рейн Е. Б. 288
 Респиги О. 331
 Римский-Корсаков Н. А. 73, 82, 122
 Рогалев И. Е. 219, 247, 248, 268
 Роден О. 230
 Розанов И. В. 147
 Рославец Н. А. 319
 Рубцов Н. М. 288
 Руднева О. В. 17, 70, 206
 Ручьевская Е. А. 63, 82, 122, 194, 208, 209
 Рушева Н. Н. 271
 Савшинский С. И. 32
 Сайгушкина О. П. 32
 Салманов А. В. 310
 Салманов В. Н. 309, 310
 Светозарова Е. Д. 134, 173
 Сенчуров М. И. 33, 81
 Серебряков П. А. 2
 Серкова Е. В. 2
 Сигитов С. М. 35, 83, 104, 123, 258, 266, 280
 Сидорова О. В. 142
 Синильникова М. А. 160, 170
 Синякова Н. 245
 Скафтымова Л. А. 157А
 Сквирская Т. З. 64, 105, 115, 135А, 308
 Скрыбин А. Н. 329
 Слонимская Р. Н. 99, 174
 Слонимский С. М. 36, 84, 99, 174, 220, 229, 230, 231, 240, 249, 250, 251, 269, 270, 271, 272, 273, 285, 286, 287, 288
 Слонимский Ю. И. 138
 Смирнов В. В. 7, 8, 13, 106
 Смирнова Е. А. см. Архимандритова Е. А.
 Смирнова М. В. 37, 107, 111
 Соколов О. Д. 161
 Соколов-Каминский А. А. 38, 39, 124, 138
 Соловьев В. Г. 103
 Соловьев-Седой В. П. 219
 Сорокина Е. Г. 23
 Соткилава З. Л. 306
 Софокл 220
 Стамиц К. 307
 Старк В. П. 94
 Степанов Н. А. 64
 Стивенсон Р. 101
 Стравинский И. Ф. 100, 165
 Стрекаловская Х. А. 118
 Сумеркин В. В. 65, 175
 Тайманов И. М. 176
 Тарковский А. А. 278
 Твардовский А. Т. 299
 Твердовская Т. И. 40, 41, 85, 108
 Теплова И. Б. 54
 Титова Е. В. 183, 195, 323
 Тихонова И. Е. 215
 Тищенко Б. И. 221, 252, 274, 275, 289, 290
 Толстой Д. А. 291
 Толстой Л. Н. 253
 Томбак Р. С. 115
 Трунин В. В. 142
 Трушталева Л. Е. 177
 У Ген-Ир 67
 Уильямс П. 100
 Уилсон Э. 31
 Успенский В. А. 241, 253
 Успенский В. В. 323
 Фалик Ю. А. 222, 223, 224, 225, 226, 242, 243, 254, 255, 276, 277, 278, 279, 292, 293, 294, 332
 Фатыхова Э. А. 112, 115, 308
 Фетисов Е. С. 162, 170, 209
 Фиалковский В. С. 271
 Финдейзен Н. Ф. 47
 Флоренский П. А. 123
 Фомина М. С. 216, 217
 Форе Г. 83
 Фролов С. В. 109
 Хитрова Т. И. 86
 Хопрова Т. А. 14, 42, 87
 Цивинская Н. П. 88, 196
 Цыбин В. Н. 318
 Цытович В. И. 232, 280, 342
 Чайковский А. В. 227, 228, 244
 Чайковский П. И. 19, 105, 109
 Часовитин Д. Н. 32, 41, 66, 297
 Чернобривец П. А. 178, 179
 Чехов А. П. 304
 Чичибабин Б. А. 238
 Шабалина Т. В. 298, 302, 311, 312, 313, 314, 315, 316
 Шамеева Н. Х. 199
 Шарапова И. А. 227, 228, 320, 324
 Шаров О. М. 43
 Шатский А. И. 318
 Швейцер А. 118
 Шекалов В. А. 88
 Шер В. И. 332
 Шервинский С. В. 220
 Широкова В. П. 209
 Шляпников В. А. 256, 259, 330
 Шнабель А. 37
 Шнитке А. Б. 20
 Шостакович Д. Д. 31, 308
 Шукшин В. М. 333
 Шульгина Н. 303
 Шульпяков О. Ф. 44, 62, 180
 Шуман Р. 322, 337, 338
 Щербакова М. Н. 187
 Щиголев Н. Д. 102
 Щигорец А. Н. 101
 Щукина Д. А. 207
 Эйсмонт Н. М. 218, 331
 Южак К. И. 45, 89, 125, 211
 Юрженко С. В. 210
 Юрьев А. Ю. 120
 Юрьев Д. А. 120
 Янкус А. И. 89
 Янус И. Ф. 318
 Ярополов А. А. 85
 Ястребцев В. В. 73

Список аббревиатур организаций и учреждений

- ИПЦ СПГУТД — Издательско-полиграфический центр Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна
- ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
- НИИ — Научно-исследовательский институт
- ПГК — Петрозаводская государственная консерватория
- РАМ — Российская академия музыки имени Гнесиных
- РАН — Российская академия наук
- РГПУ — Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
- РИИИ — Российский институт истории искусств
- СК СПб — Союз композиторов Санкт-Петербурга
- СПбГК — Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
- СПбГПУ — Санкт-Петербургский государственный политехнический университет
- СПбГУ — Санкт-Петербургский государственный университет
- СПбГУКИ — Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
- ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства

**Труды педагогов и сотрудников Санкт-Петербургской консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова. 2002–2007:
Библиографический и нотографический указатель. Вып. 1.**

Оригинал-макет:
Л. П. Махова

Подписано в печать 28.11.2007 г.
Формат 60×90 1/8. Бумага кн.-журн. Печать офсетная.
Гарнитура: PragmaticaCTT, PragmaticaCondCTT
Усл.-печ. л. 3,1. Тираж 500 экз. Заказ № 09.

Редакционно-издательский отдел
Вестника Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова.
Санкт-Петербург, Театральная пл., 3.

Типография «Нестор-История»
Санкт-Петербург; Розенштейна ул., д. 21.
тел.: (812) 622-01-23